



## Schulcurriculum Musik

Der schulinterne Lehrplan für das Fach Musik bezieht sich als Grundlage in erster Linie auf den Entwurf des Kernlehrplans Musik vom 5.7.2010. Außerdem wurden die *Richtlinien und Lehrpläne für das Gymnasium – Sekundarstufe I – in NRW. Musik* als Quelle herangezogen. Das Schulcurriculum Musik stellt das Ergebnis intensiver Kooperation innerhalb der Fachschaft dar. IT-Einsatz sowie fächerverbindende Bezüge sind durch Kursivdruck, Lernerfolgskontrollen durch Fettdruck gekennzeichnet.

### Überblick Stundenverteilung Musik:

Klasse 5a Instrumentenklasse			Klasse 5b	Klasse 6a Instrumentenklasse			Klasse 6b	Klasse 7	Klasse 9
3 Stunden			2 Stunden	3 Stunden			2 Stunden	2 Stunden	2 Stunden
1 Instrumental- unterricht	1 Ensemble	1 Klassen- unterricht		1 Instrumental- unterricht	1 Ensemble	1 Klassen- unterricht			

In der Unter- und Mittelstufe wird das Fach Musik mit Ausnahme der achten Klasse generell zweistündig unterrichtet. In den Klassen 5 und 6 besteht die Möglichkeit, im Rahmen der Streicher- und Bläserklassen, die in Kooperation mit der ortsansässigen Musikschule stattfinden, ein Instrument zu erlernen. Die Musikstundenzahl wird in diesem Falle um eine Stunde aufgestockt. Die drei Stunden werden in eine Instrumentalstunde, eine Ensemblestunde und eine Stunde regulären Klassenunterricht aufgeteilt.

#### Lehrwerke:

Als Lehrwerk für die Sekundarstufe I und II ist das Buch *Musik um uns* eingeführt. Zusätzlich steht in der Sekundarstufe II der Band für die Oberstufe aus der Reihe *Soundcheck* zur Verfügung. Dem schulinternen Lehrplan für die Klassen 5 und 6 liegt der 2011 erschienene Band des Lehrwerks *Musik um uns* zu Grunde.

#### Sonstiges:

Für die Unter-, Mittel- und Oberstufe ist je ein Konzert- oder Opernbesuch mit vor- bzw. nachbereitender Werkbesprechung anzustreben.



Schulinterner Lehrplan Musik Sek I (G8)

Klasse/ Zeitraum	Inhaltsfelder	Fachliche Kontexte	Prozessbezogene Kompetenzen	Verankerung im Lehrwerk
5 I 6 Stunden 3 Wochen	Verwendungen von Musik	Musik im Umfeld: Funktionen von Musik im privaten und öffentlichen Gebrauch	Reflexion über Umgang mit Musik, sich über Musik und musikalisches Angebot informieren, Differenzierung nach ästhetischen Qualitäten, begründet urteilen	Muu Kapitel 1: Musik um uns (S. 12-21)
12 Stunden 6 Wochen	Entwicklungen von Musik	Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach, → <i>Religion (Die Weihnachtsgeschichte)</i>	Rezeption: hören (gelenkt und ungelenkt), Strukturen erkennen, Instrumentation erkennen, Höreindrücke beschreiben, sich über den Komponisten informieren, Weihnachtsmusik auf Weihnachtsbezug prüfen	Muu Kapitel 3: Wir begegnen Musikern und ihren Werken (S. 142-149)
16 Stunden 8 Wochen		Elementare Musiklehre: Tonhöhe, Stammtöne, Violin- und Bassschlüssel, Metrum, Takt, Notenwerte → <b>LEK</b>	klangliche Gestaltungen hinsichtlich der kennengelernten musikalischen Parameter entwerfen, Dirigierbewegungen vollziehen	Muu Kapitel 7: Die wichtig- sten musikal. Gestaltungs- mittel (S. 261- 272)
6 Stunden 3 Wochen	Bedeutungen von Musik – Musik in Verbindung mit Sprache	Lieder aus dem Jahreskreis	Singen, Spielen, Musizieren, rhythmische Patterns als Begleitstruktur erfinden	Muu Kapitel 2: Wir singen, musizieren und tanzen (S. 72- 110)



Klasse/ Zeitraum	Inhaltsfelder	Fachliche Kontexte	Prozessbezogene Kompetenzen	Verankerung im Lehrwerk
5 II 16 Stunden 8 Wochen	Verwendungen von Musik	Musik im Orchester: Instrumentenkunde (Bau, Klang) Besetzungen → LEK → Physik (Schall/Akustik) – z.B. Britten: The young Person's Guide to the Orchestra	Partiturordnung kennenlernen, Notentext verfolgen, Höreindrücke beschreiben, Erfahrung unterschiedlicher Klangeigenschaften, Instrumentengruppen unterscheiden	Muu Kapitel 5: Vom Klang der Instrumente (S. 228-249)
10 Stunden 5 Wochen	Bedeutungen von Musik - Musik in Verbindung mit Bildern	Programmmusik – z.B. Smetana: Die Moldau, Vivaldi: Vier Jahreszeiten, Saint-Saëns: Karneval der Tiere	Höreindrücke beschreiben, Ausdruck von Musik beschreiben, Zusammenhang mit außermusikalischem Inhalt erläutern	Muu Kapitel 4: Darstellende Musik (S. 194-211)
6 Stunden 3 Wochen		Elementare Musiklehre: Tempo- und Dynamikbezeichnungen	ideengeleitet klangliche Gestaltungen entwerfen, Unterschiede in Tempo und Dynamik erkennen, entsprechendes Fachvokabular anwenden	Muu Kapitel 7 (S. 259-260)
8 Stunden 4 Wochen	Bedeutungen von Musik – Musik in Verbindung mit Sprache	Lieder aus dem Jahreskreis	Singen, Spielen, Musizieren	Muu Kapitel 2 (S. 72-110)



Klasse/ Zeitraum	Inhaltsfelder	Fachliche Kontexte	Prozessbezogene Kompetenzen	Verankerung im Lehrwerk
<b>6 I</b> 12 Stunden 6 Wochen	Verwendungen von Musik	Musik und Bühne (Oper, Operette, Musical) – z.B. Mozart: Die Zauberflöte	Höreindrücke beschreiben, musikalische Charakterisierung der Personen erläutern, sich über Komponisten informieren, sich über den Opernbetrieb informieren	Muu Kapitel 3/4 (S. 218-222)
8 Stunden 4 Wochen	Bedeutungen von Musik – Musik in Verbindung mit Bewegung	Tanz und Ballett – z.B. Strawinsky: Der Feuervogel, Tschaikowsky: Der Nussknacker	einfache bildnerische und choreo-graphische Gestaltungen zu Musik entwerfen und realisieren	Muu Kapitel 4 (S. 222-224)
10 Stunden 5 Wochen		Elementare Musiklehre: Intervalle, Dur- und Molltonleiter, Punktierung, Synkopen, Triolen → <b>LEK</b>	musikal. Parameter unter Anwendung der Fachsprache benennen, musikal. Parameter in Gestaltungsaufgaben klangl. umsetzen (Bodypercussion, Percussion-Instrumente, Stabspiele, Stimme)	Muu Kapitel 7 (S. 274-285)
10 Stunden 5 Wochen	Bedeutungen von Musik - Musik in Verbindung mit Sprache	Lieder aus der ganzen Welt → <i>Englisch</i>	Singen, Spielen, Musizieren	Muu Kapitel 2 (S. 30-72)
<b>6 II</b> 8 Stunden 4 Wochen	Entwicklungen von Musik	Komponistenportrait: Joseph Haydn – Sinfonie mit dem Paukenschlag, Kaiserquartett, Abschiedssinfonie → <b>LEK</b>	sich über das Leben eines Komponisten informieren, wichtige Werke kennen lernen und Auszüge hören, Hintergrundinformationen zur Zeitgeschichte sammeln → <i>IT-Einsatz: Internetrecherche im Selbstlernzentrum</i>	Muu Kapitel 3 (S.150-155)
10 Stunden 5 Wochen		Elementare Musiklehre: Dreiklänge (Dur, Moll, vermindert, übermäßig) und ihre Umkehrungen, dissonante	hörend Dur- und Molldreiklänge unterscheiden, Dreiklänge als Begleitstruktur	Muu Kapitel 7 (S. 284-289)



Klasse/ Zeitraum	Inhaltsfelder	Fachliche Kontexte	Prozessbezogene Kompetenzen	Verankerung im Lehrwerk
		Akkorde, Cluster  Fachliche Kontexte	zu einfachen Liedern nutzen (Stabspiele, Klavier)  Prozessbezogene Kompetenzen	
12 Stunden 6 Wochen	Bedeutungen von Musik - Musik in Verbindung mit Sprache	Musik anderer Völker und Kulturen	Musik anderer Völker und Kulturen mit Hörgewohnheiten vergleichen, Unterschiede feststellen und benennen	Muu 3: Musik anderer Völker und Kulturen (S. 258-262)
10 Stunden 5 Wochen		Lieder aus der ganzen Welt → <i>Englisch</i>	Singen, Spielen, Musizieren	Muu Kapitel 2 (S. 30-72)

Klasse/ Zeitraum	Inhaltsfelder	Fachliche Kontexte	Prozessbezogene Kompetenzen	Verankerung im Lehrwerk
<b>7 I</b> 16 Stunden 8 Wochen	Bedeutungen von Musik – Ausdruckskonventionen von Musik	Textgebundene Musik: Volkslied – Kunstlied - Ballade z.B. Schuberts Erlkönig → <i>Deutsch (Lyrik)</i>	<input type="checkbox"/> Höreindrücke beschreiben, Zusammenhang zwischen Text und Musik erläutern, Texte klanglich gestalten	Muu 2: Volkslied – Kunstlied – Ballade (S. 94-120)
16 Stunden 8 Wochen	Entwicklungen von Musik – Musik im historisch-kulturellen Kontext	Musikalische Formen: Sonatensatzform, Menuett, Rondo, Liedform, Variation, Kanon, Invention, Variante, Kontrast, Wiederholung → <b>LEK</b>	Höreindrücke differenziert beschreiben, Analyse musikalischer Strukturen und Formen, musikalische Formprinzipien erkennen, Formverläufe hörend nachvoll-ziehen, Formverläufe entwerfen und klanglich realisieren, Kanons komponieren	Muu 2: Musik und Form (S. 150-165)



8 Stunden 4 Wochen		Elementare Musiklehre: Quintenzirkel, Chromatik, Ganztonleiter, Pentatonik	Zusammenhang zwischen Dur- und parallelen Molltonleitern kennen, Tonarten erkennen, kleine pentatonische Improvisationen gestalten	Muu 2: Grundelemente der Musik (S. 264-277)
Klasse/ Zeitraum	Inhaltsfelder	Fachliche Kontexte	Prozessbezogene Kompetenzen	Verankerung im Lehrwerk
<b>7 II</b> 12 Stunden 6 Wochen	Entwicklungen von Musik	Komponistenportrait: Ludwig van Beethoven – Sinfonien, Ouvertüren, Die Wut über den verlorenen Groschen	sich über das Leben eines Komponisten informieren, wichtige Werke kennenlernen und Auszüge hören, Hintergrundinformationen zur Zeitgeschichte sammeln → <i>IT-Einsatz: Internetrecherche im Selbst- lernzentrum</i>	Muu 3: Ludwig van Beethoven (S. 224-227)
12 Stunden 6 Wochen		Original und Bearbeitung - Große Werke der abendländischen Musik neu aufgelegt – z.B. Beethoven: Sinfonie Nr. 5, Bach: d- moll-Toccat, Vivaldi: Der Sommer, Parodieverfahren, Coverversionen	Original und Bearbeitung vergleichen, Höreindrücke beschreiben, Wirkung der unterschiedlichen Versionen beschreiben, bewerten, selbst kleine Coverversionen von bekannten Stücken herstellen	Muu 3: Original und Bearbeitung (S.270-274)
8 Stunden 4 Wochen		Elementare Musiklehre: Vierklänge, Grundfunktionen und Kadenz, Akkordsymbole → <b>LEK</b>	Akkordfolge in einfachen Kompositionen erkennen, Kadenzschema als Begleitstruk- tur zu einfachen Liedern nutzen	Muu 2: Grundelemente der Musik (S. 278-281), Improvisation - wir erfinden Musik (S. 142-147)



Klasse/ Zeitraum	Inhaltsfelder	Fachlicher Kontext	Prozessbezogene Kompetenzen	Verankerung im Lehrwerk
<b>9 I</b> 20 Stunden 10 Wochen	Verwendungen von Musik – Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen	Musik in Werbung und Film	Bewusstsein für manipulierende Wirkung von Musik entwickeln, Werbejingles beschreiben und selbst entwerfen, Werbespots analysieren, unterschiedliche Funktionen von Filmmusik benennen	Muu 3: Filmmusik – Musik fürs Auge (S. 174-178), Muu 3: Musik in der Werbung (S.180-181) Muu 3: Musik in ihrer Zeit (S.216- 258)
20 Stunden 10 Wochen	Entwicklungen von Musik	Musik in ihrer Zeit – Musikalische Epochen als Ordnungsraster → <b>LEK</b>	Höreindrücke beschreiben, Unterschiede zwischen Musik aus unterschiedlichen Epochen feststellen und benennen, Veränderungen der Musik im Laufe der Zeit erkennen, Epochenmerkmale erarbeiten, Musik ihrer Entstehungszeit zuordnen, Beziehungen zur populären Musik erkennen	
<b>9 II</b> 20 Stunden 10 Wochen	Entwicklungen von Musik – Musik im historisch-kulturellen Kontext	Entstehung des Jazz: Geschichte, Wurzeln, Worksong, Spirituals, Blues (Bluestonleiter, Bluesschema), Ragtime, Swing, Armstrong, Goodman, Gershwin, Bernstein → <i>Geschichte (Sklaverei, Geschichte Amerikas)</i>	Formen und Stilrichtungen des Jazz erkennen und benennen, Stilmerkmale erarbeiten, Entstehungsgeschichte skizzieren, einfache Gestaltungsaufgaben zu Stilaspekten realisieren (z.B. Bluesschema, Boogie)	Muu 3: Der Jazz (S.140-158)
20 Stunden 10 Wochen	Entwicklungen von Musik – Musik im historisch-kulturellen Kontext	Geschichte der Rockmusik: Rockn roll, Elvis, Cash, Beatles, Star-Image-Medien-Konsum, Castingshows	Formen und Stilrichtungen der Rock-musik erkennen und benennen, Erkennungsmerkmale erarbeiten, sich über Stars der Rock- und Popmusik informieren, sich mit dem Starkult auseinandersetzen, Castingshows kritisch betrachten → <i>IT-Einsatz: Internetrecherche Selbstlernzentrum</i>	Muu 3: Die Rockmusik (S.118- 134)



## Musik am JAG

Die musikalische Situation am Johannes-Althusius-Gymnasium zeichnet sich durch ein vielfältiges Angebot von instrumentalpraktischen AGs aus, das durch die intensive Kooperation mit der Musikschule Wittgenstein e.V. ermöglicht wird. Darin spiegelt sich die im Schulprogramm formulierte Akzentuierung des Faches auf einen „hangreiflichen Umgang“ mit Musikinstrumenten wider, der Motorik, Vorstellungskraft, Genauigkeit, Durchhaltevermögen (denn Üben macht nicht immer Spaß) und soziale Interaktion schult. Das Ensemblespiel und die damit einhergehende Verantwortung für die anvertrauten Instrumente fördern Selbständigkeit, soziale Verantwortung und Engagement der Schülerinnen und Schüler. Gleichzeitig bereichert es den Schulalltag als ein abwechslungsreicher Ausgleich zu den überwiegend wissenschaftlich ausgerichteten anderen Fächern.

Nachdem in den Klassen 5 und 6 für alle Schüler die Möglichkeit besteht, gemeinsam ein Instrument zu erlernen, eröffnen sich anschließend diverse Wahlmöglichkeiten, die Arbeit am Instrument fortzuführen: Nach Blas- und Streichinstrumenten getrennt können die Schülerinnen und Schüler ihre Fähigkeiten zunächst in den beiden Ensembles „Shuffled“ und „Frisch gestrichen“ vertiefen, um somit dem komplexen Zusammenspiel in Schulorchester und Schulband gewachsen zu sein.

Auftrittsmöglichkeiten für die verschiedenen Ensembles gibt es unzählige: Fest etabliert haben sich die Auftritte der Musikklassen im Rahmen der Weihnachtszeitreise in Bad Berleburg sowie am Tag der offenen Tür. Zur Institution geworden ist die Veranstaltung „JAG in Concert“, die einmal im Jahr sowohl den Ensembles als auch einzelnen Schülern eine große Bühne bietet, um ihr musikalisches Können zu präsentieren. Im Kontext dieses Konzertes findet seit einigen Jahren ein vorbereitendes Probenwochenende für die Musikklassen statt.

Vom Musikklassen-Projekt profitieren aber auch die Schüler, die nicht unmittelbar daran beteiligt sind, da sie während des Instrumentalunterrichts in einer kleinen Gruppe individuell musikalisch gefördert werden. Diese Kleingruppen bieten Raum, die Inhalte des regulären Musikunterrichts zu vertiefen und dabei gezielter auf Stärken und Schwächen einzelner Schülerinnen und Schülern einzugehen als im Klassenverband.

Bezüglich der eigenen Professionalisierung der Lehrerinnen und Lehrer des Faches, werden alle Kolleginnen und Kollegen dazu angehalten, einmal pro Schuljahr an einer Fortbildung teilzunehmen, um ihre Unterrichtstätigkeit zu aktualisieren.